

FAKE TATTOO

Bühnenanweisung Technical Rider

Vorab:

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach.

Es gibt keine Probleme nur Lösungen!!!

Die Band reist i.d.R. mit eigenem Tontechniker an.

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Dies bitte mind. 5 Tage vor der Veranstaltung abklären.

Bühnenanweisung



Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf zwei nüchterne Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind.

Die Auf- und Abbau sowie Soundcheckzeiten sind der Band und der Technik Crew im Vorfeld mitzuteilen. Dies gilt insbesondere bei Festivals.

Bühne:

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und der MVStättV entsprechen.

Die Bühnenfläche sollte 6x 4m nicht unterschreiten.

Sollte ein Drum Riser Verwendung finden bitte min. 2x2m

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Bild-, Video- und Tonaufnahmen bzw.

Übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

**Sicherheit:**

Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs.

Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

Garderoben/Handtücher:

Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt.

Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Die Band erhält die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen. Dies beinhaltet nicht die Verpflegung durch den Veranstalter.

Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben.

Ton-/Lichtanlage:

Im Falle einer zur Verfügungstellung der Technik durch den Veranstalter erhält die Band volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage.

Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen.

Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Technical Rider



FOH:

Die Band reist im Regelfall mit eigenem FOH Pult an, benötigt wird lediglich ein CAD5 Kabel und Strom am FOH. Das Monitoring wird von der Bühne gemischt, daher bitte XLR Zuleitungen zu den Monitoren (Amping) am Drum Riser vorsehen.

Bei Festivals oder ähnlich sind wir auch gerne bereit vorhandens Equipment nach vorheriger Absprache zu nutzen.

Ansprechpartner hier:
Andy Emmler : 015750292452

LICHT:

Eine der Örtlichkeit angepasste Lichtanlage. Hierbei muss beachtet werden das eine ordentliche Ausleuchtung der Front gegeben ist.

BITTE auf keinen Fall Kaltweis zusammen gemischtes LED Licht in der Front zur Bühnenausleuchtung nutzen. Die Band möchte gerne als Menschen erkannt werden nicht als Zombies.

Der Rest ist Formsache... auf keinen Fall Discogeblinke, DJ Effekte oder ähnlich, die Band spielt Konzerte und demnach sollte es auch Optisch so in Szene gesetzt werden. Gegen einen Hazer oder eine Nebelmaschine hat die Band bei normaler Nutzung kein Problem, allerdings bitte nicht direkt am Schlagzeug.

Ein Lichttechniker muß vom Veranstalter gestellt werden kann aber auch über die Band dazu gebucht werden.

PA:

Die PA sollte ausreichend groß dimensioniert sein und den aktuell gängigen Systemen entsprechen. Bitte keine selbstbau Konstrukte oder zusammengestückeltes Material.



Monitor:

Die Band ist was das Monitoring angeht sehr Pflegeleicht und mischt sich Grundsätzlich auf der Bühne selbst.

Wird die Technik vom Veranstalter gestellt werden hierfür 6 Monitore Benötigt (12"/1")

Die Band stellt ALLE Mikros, Kabel und Ständer zur Verfügung, allerdings auch nur für die Band Fake Tattoo. Alles andere nur nach Vorheriger Absprache.

Die PA und Monitoring muß zwischen Drumset und Keyboard (Bühnenmitte) spielbereit übergeben werden.

Die Band benötigt auf der Bühne eine Stromzufuhr (230V/16A) mit mehreren Zugangspunkten (Siehe Stageplot) . Wenn die Band selbst Die nötige Technik stellt wird an der Bühne ein 16A CEE (Rote Dose) und ein 32A CEE benötigt.

Die Unterverteilung hierzu bringt in dem Fall die Band selbst mit.

ACHTUNG

Die Band bringt KEIN Verlängerungskabel hierfür mit, lediglich die auf der Bühne und für die Technik benötigten Verlängerungen.

ANMERKUNG

Sollten Fragen bezüglich der Technik auftreten oder das ein oder andere nicht machbar sein bitte mit uns Rücksprache führen. Zusammen findet sich im Regelfall immer eine Vernünftige Lösung.